

Pasatiempo Español

M E T O D O

o nuevos principios Elementales

para Guitarra

Dedicado á la Juventud

POR

DON TOMAS DAMAS

Este Metodo contiene Escalas y preludios en todos los tonos con sus acordes correspondientes y otras
determinaciones sobre los diferentes modos de sacar sonidos nuevos y sorprendentes de este instrumento.
Se concluye el Metodo con cuatro Valses sobre los mejores motivos de ITALIA y la banda de Valses
ESCRIBIDA para ejecutarlos alternativamente con los Ejercicios con el objeto de hacer mas dulce el estudio.

Propiedad del Editor

Precio 4 Pts. fijo.

MADRID.

ANTONIO ROMERO: EDITOR.

Almacén de música, pianos, órganos é instrumentos de todas clases.
CALLE DE CAPELLANES 10.

Pasatiempo Español.

M E T O D O

ó nuevos principios Elementales

para Únitaria

de Arithmetica.

(POR)

DON TOMAS DAMAS

Docho Metodo contiene Escuelas y problemas en todas las tonos con sus reglas correspondientes y varias observaciones sobre los diferentes modos de sacar cuentas nuevas y sorprendentes de este instrumento. Se contiene el Metodo con cuatro tablas sobre los mejores métodos de ARITHMETICA y la tabla de las tablas ESSENCIAL para estudiar los alternativamente con los ejercicios, con el objeto de hacer mas dulce el estudio.

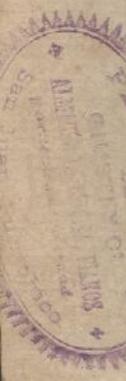
Propiedad del Editor.

MADRID.

ANTONIO HOMERO: EDITOR.

Almacén de música, pianos, órganos e instrumentos de todas clases.
CALLE DE S. PEELEANES, 10.

Price 4 Ptas. fijo.



Es propiedad de.

Franco Rabell



ARTICULO. 1.º

Empezando por la colocacion de la guitarra, no diré más que cada uno adopte el sistema que mejor se acomode á sus facultades físicas, prefiriendo siempre una postura airosa y que desde luego favorezca al sugeto que la toca.

Para esto se tomará la guitarra de modo que la tapa de atrás cubra el pecho, quedando por consecuencia el clavijero á la altura de la cabeza del que haya de tocar y hácia la izquierda, cuidando en lo posible de no sujetarla demasiado contra la ropa pues cuanto más independiente se halle de otro cuerpo extraño, más durará su vibracion en los sonidos que se la hagan producir.

ARTICULO. 2.º

Uso que debe hacerse de la mano izquierda.

Esta mano, no agarrará la guitarra, (como generalmente sucede) y si solo la sostendrá colocando el dedo pulgar de la misma en medio del mástil, de modo que queden sus dedos deshaagadamente bastante abiertos y cada uno enfrente del traste que haya de pisar; para que de éste modo sean los sonidos más seguros y redondos con el auxilio de la mano derecha como ahora diremos.

INTRODUCCION,

Dedicado por espacio de mucho tiempo, en hacer sencillos los principios de la guitarra, he estudiado con muchísima atención todos los métodos que existen; sin duda los hay excelentes, producidos por el genio de buenos profesores, pero ninguno se puso el fin que me he propuesto en esta obra, cuyo objeto ha sido hacer fáciles para todas las inteligencias los principios de este precioso instrumento, de hacerle tocar en poco tiempo al discípulo y proporcionar en seguida un paso fácil al método del S.^r D.

D. AGUADO, profesor por excelencia, en el caso que el discípulo quisiera llegar á profesar, confío pues en las ventajas que ofrece esta obra y su poco precio, la haran en poco tiempo popular é indispensable; contando ante todas cosas que el discípulo tenga nociones de música y sepa conocer y medir con exactitud el valor de sus figuras, porque de lo contrario el trabajo sería inútil y poco provechoso; para cuyo objeto también recomienda el Solfeo de **D. MATIAS ALLAGA** Organista y Maestro de Capilla, obra reducida en términos que se halla al alcance de todas las inteligencias y forlanas por ser su ínfimo precio de 10. R. en Madrid y 12 en provincias; el que se halla también de venta en el mismo Almacén que el presente método, bajo el título de **EL MAS BARATO DE LOS SOLFEOS**.

Continúan algunas observaciones interesantes respecto á la guitarra bajo los cinco artículos siguientes.

ARTICULO. 3º

Pulsacion de la mano derecha.

Muy recomendable se hace un esmerado interés en la pulsacion y modo de herir las cuerdas de esta mano, tanto que por su comun abandono en los principios se adquieren infinidad de resabios, que desde luego imposibilitan dar la expresion necesaria á lo que se ejecuta y de tocar con la libertad y desemvolvura que tanto realza al que coge este instrumento en la mano, con el objeto de hacer concebir desde luego ante el público una idea favorable de los buenos principios que posee; por lo tanto se ha de cuidar con la mayor atencion de que la mano referida colocada dos dedos antes de la tarraja ó boca de la guitarra; hiera las cuerdas alternativamente con todos sus dedos, (menos el pequeño) y acostumbrándose en las escalas detenidas de los tonos á dar toda la fuerza posible á los sonidos, pero con una absoluta independencia del antebrazo y la muñeca, ó lo que es lo mismo, que estos sean producidos por solo las estremidades de los dedos, y manteniendo esta mano con el menor movimiento posible; hiriendo siempre la cuerda con la parte de yema y uña que mira á la tarraja, colocando la mano de modo que sus dedos se presenten á herir las cuerdas con una gran fuerza; y que el pulgar despues de herir por ejemplo la 6ª ú otra cualquiera, tropiece con la 2ª falange del indice formando cruz; cuidando al propio tiempo de tener los dedos de esta mano algo separados al

principio y con desahogo, teniendo, presente no se apoye el dedo pequeño sobre la tapa de la Guitarra, vicio que ademas de no hacer buena visualidad, intercepata la vibracion de los sonidos, cobarta la accion de la mano, y nunca se podrá ejecutar con libertad ni el paso más fácil.

ARTICULO. 4.º

Ventajas del uso de la uña.

Respecto á tocar con uñas ó sin ellas, yo desde luego las prefiero, siempre que no sean demasiado largas, por lo que solo deben cubrir la superficie de la yema, y en figura de medio círculo; (en este sentido estoy conforme con el Sr. Aguado,) además que son diferentes los sonidos sorprendentes que produce la uña y proporciona desde luego más ejecución.

ARTICULO. 5.º y último.

No me detengo en hacer un análisis más minucioso en observaciones de esta especie, por no aglomerar páginas, pues solo me propongo publicar estos cortos elementos con el objeto de transmitir en lo posible, lo más esencial de un buen sistema á los que me honren con adoptarlos, teniendo presente que los malos ratos que proporciona el estudio al principio, los compensa demasiado este hermoso instrumento á los que perseveran en él, bajo buenos auspicios, contando siempre de sacar mas partido de estos, á la viva voz de un maestro, que desde luego, ayudará con más acierto á ponerlos en práctica, y conseguir el fruto del estudio.

MOJO DE TEMPLAR LA GUITARRA.

Templar la guitarra es cosa muy dificultosa para los principiantes, sin embargo es preciso que el tocador sepa afinarla, y por eso daré una explicacion corta y precisa.

No queriendo el tocador templar la guitarra al tono de capilla, aflojará la 6ª cuerda hasta que no de ningun sonido, y luego irá suhiendola muy despacio hasta que suene con bastante claridad; eso sucederá cuando se habrá dado á la clavija un cuarto de vuelta, teniendo ya un término de comparacion, será muy fácil templar las demás en la 6ª cuerda, procediendo como sigue.

Pisando la	6ª	cuerda en	5º	traste dará el sonido que corresponde á	la	5ª	al aire	
id	la	5ª	id en	5º	id á	la	4ª	id.
id	la	4ª	id en	5º	id á	la	3ª	id
id	la	5ª	id en	4º	id á	la	2ª	id
id	la	2ª	id en	5º	id á	la	4ª	id ;

Siendo templada la guitarra, las cuerdas al aire darán estas notas .

Musical staff with six lines. Notes are placed on the lines: Mi (1st line), La (2nd line), Re (3rd line), Sol (4th line), Si (5th line), Mi (6th line). Below the staff, the strings are labeled: Cuerdas 6ª, 5ª, 4ª, 3ª, 2ª, 1ª. Brackets group the strings into 'Bordonos' (6ª, 5ª, 4ª, 3ª) and 'Tripa' (2ª, 1ª).

EQUISONOS.

Para distinguir unos sonidos de otros (dize como el S.^o Aguado que) llamare *originales* á aquellos cuya localidad esta determinada en la escala cromática página 9 y á sus iguales ejecutados en otras cuerdas, los doy el nombre de *equisonos*. Todavía es necesario distinguir unos equisonos de otros, puesto que pueden ejecutarse en distintas cuerdas.

EJEMPLO.

- El D₀ agudo es original en el primer traste de la segunda cuerda.
- El mismo D₀, es primer equisono en 5.^o traste de la tercera cuerda.
- El mismo D₀, es segundo equisono en 10.^o traste de la cuarta cuerda.
- el mismo D₀, es tercer equisono en 15.^o traste de la quinta cuerda.
- La tabla siguiente, página 15 manifiesta á un golpe de vista los equisonos de la guitarra comparadas con los sonidos originales.

Para distinguir los equisones en la ejecución, pondré á la derecha de la nota los signos siguientes

- ① que significa primer equisone,
- ② que significa segundo equisone,
- ③ que significa tercer equisone,

Para no molestar tanto en buscar en que cuerda se encuentra el equisone de tal ó tal sonido original, he creído ser útil en los 46 preludios del método, poner encima del signo que indica la clase de equisone que se ha de hacer; el número de la cuerda y el número del traste en donde se ha de pisar.

EJEMPLO.

El Mi agudo es original al aire en la prima (véase el ejemplo siguiente señalado A.) página 14)

El mismo Mi es primer equisone en 5º traste de la 2ª cuerda, entonces lo señalaré así ⁵④ (véase el ejemplo siguiente B.)

Siendo el mismo Mi segundo equisone en 9º traste de la 3ª cuerda lo señalaré así ⁹② y así de las demás (véase el ejemplo siguiente C.)

Será menester acordarse que el número que es en el medio de círculo significa primero, segundo ú tercero equisone.

Que el número de la derecha encima del círculo indica la cuerda en donde se ha de encontrar el equisone.

El que está á la izquierda indica el traste que se ha de pisar para hacer el dicho equisone.

TABLA DE LOS EQUISONOS (segun Aguado).

GRAVES.

AGUTOS.

SOBREGUTOS.

LOCALIDAD.

de los sonidos originales

The diagram shows a guitar fretboard with six strings. The notes are grouped into three sets of five strings each, labeled 1, 2, and 3. The fret numbers are indicated by numbers 0-7 on the strings. The notes are labeled with letters: LA, SI, DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, RE, MI. The notes are grouped into three sets of five strings each, labeled 1, 2, and 3. The fret numbers are indicated by numbers 0-7 on the strings. The notes are labeled with letters: LA, SI, DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, RE, MI.

LOCALIDADES de los equisonos.

- 1 PRIMEROS.
- 2 SEGUNDOS.
- 3 TERCEROS.

Los cinco primeros sonidos de la sexta cuerda y los cinco últimos de la quinta no están en esta tabla por que no tienen equisonos en la guitarra de seis cuerdas y de 17 trastes. A. R. 389.

Un mismo paso hecho en tres posturas diferentes por medio de los equisonos.

A. sonidos originales.

B. primer equisono.

C. segundo equisono.

OBSERVACION.

Siguen las escalas en los tonos mayores y menores mas usuales en la Guitarra, con sus acordes en 1.ª mano y un preludio a continuacion de cada tono sugeto al mismo mayor y un relativo menor, con el objeto de asegurar la pulsacion de la mano derecha en particular y para hacer menos árido el estudio, con la interesante advertencia, de que acostumbrando los dedos de esta mano en las escalas detenidas de los tonos á herir las cuerdas con ellos bien tendidos en figura perpendicular de modo que a el herir por ejemplo la prima, descansa el dedo inmediatamente sobre la segunda, y así en las demas, produciendo por este nuevo género de pulsacion sonidos de mucha fuerza, que además de sorprender, proporcionan á la mano mucha naturalidad para los pasos de ejecucion rápida, y en los que indispensablemente se encorban algo los dedos, consiguiendo por este medio además de dar mucho más espresion á lo que se ejecuta, hacer percibir mejor el claro obscuro, que es la verdadera espresion.

(1) Véase el artículo 3.º página 5.

Se llama ceja la colocacion del dedo índice de la mano izquierda paralelamente tendido sobre el traste; pasando así las seis cuerdas. El estremo del índice debe salir un poco fuera de la orilla del mango, y su parte inferior comprimir fuertemente las cuerdas, como para servir de punto de apoyo á los demás dedos. La ceja se señala en primer traste C. 4.^o en segundo traste C. 2.^o &c. Es indispensable el ejercitarse bien en el uso de la ceja, pues se encuentra muy a menudo en la musica de los principales autores y particularmente en la de F. SOR. que sin ella seria inejecutable.

DO.
mayor.

Escalas y preludios.

1.^o
Preludio.

* Véase la explicacion de los signos de los equisimos, página 12 A. R. 3861.

Mi.
meno

4^o
Preludio

Nota Si el discipulo no tiene paciencia de concluir de estudiar el método quedetomar y aprender por primer descansa
so el Vals No 2 de Arilla que se halla al Final del método, página 50.

A. P. 5861

RE.
mayor.

50. Allegretto.

Preudio.

The image shows a musical score for a piece titled "RE. mayor" (No. 50), marked "Allegretto". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece is labeled as a "Preudio" (Prelude). The score consists of several staves of music, with various musical notations including notes, rests, slurs, and fingerings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The score includes several staves of music, with various musical notations including notes, rests, slurs, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a final chord. The number "50" is written above the first staff. The word "Allegretto." is written above the second staff. The word "Preudio." is written below the second staff. The score is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece is labeled as a "Preudio" (Prelude). The score consists of several staves of music, with various musical notations including notes, rests, slurs, and fingerings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The score includes several staves of music, with various musical notations including notes, rests, slurs, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a final chord. The number "50" is written above the first staff. The word "Allegretto." is written above the second staff. The word "Preudio." is written below the second staff.

SI.
menor.

60. moderato.

Preludio.

C. 29

Sobre el puente

1) Aquí se puede estudiar por 29.º descanso, el Vals N.º 4 de Attila, página 29.

LA. $\{ \begin{matrix} \# \\ \# \end{matrix} \}$
 Mayor.

7.^o
 Preludio.

FA. $\{ \begin{matrix} \# \\ \# \end{matrix} \}$
 menor.

8.^o
 Preludio.

A. B. 5. 6. 1.

M. I.

Mayor.

First system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a melody line with various note values and rests.

C. 29

9º

Preludio.

Second system of musical notation, continuing the melody from the first system with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a melody line with slurs and dynamics.

Fourth system of musical notation, showing a treble clef, a key signature of two sharps, and a melody line with slurs and dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a melody line with slurs and dynamics.

C. 29

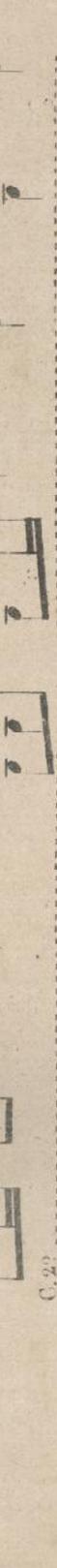
Sixth system of musical notation, showing a treble clef, a key signature of two sharps, and a melody line with slurs and dynamics.

A. P. 2561.

DO #,  menor.

C. 4º C. 2º C. 4º

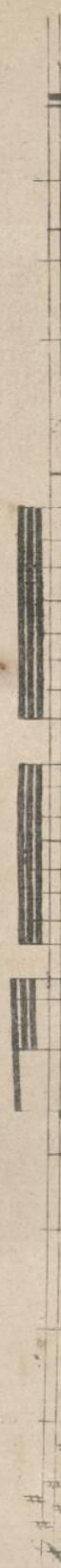
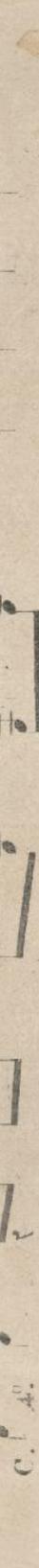
10º

Preludio {  }  

C. 2º

C. 4º

C. 4º

* Conviene acostumbrar la mano derecha á que hiera los pasos de dos y tres cuerdas con un solo dedo, alterando dande siempre la nota mas grave con el dedo pulgar, egeitando de este modo los compases que en este preludio van marcados con la cifra corr.: que significa corrido.

(1) Despues de este preludio se puede estudiar el Vals N.º de Attila, página 52.

FA. natural.

mayor.

C. 4º

419
Preludio.

C. 4º

ff

C. 4º

C. 4º

(1) En los pasos ligados se dará mucha fuerza á la primera nota, y en los sencillos á todas, haciendo la cuerda del modo dicho en el artículo 7º página 5 y en la observacion página 44

RE.
menor.

C. 5º

13

Preludio.

(A) Aquí puede estudiar el discípulo el N° 3 de los Valses de Esmeralda. página 55.

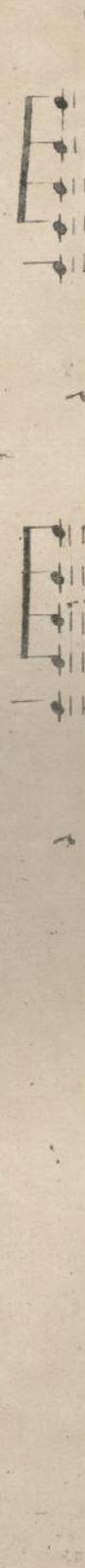
Sib.
mayor.



130
Preludio.



C. 39



R. 7061.

C. 39

SOL.
menor.

C. 3º

14º

Preludio.

C. 3º

58

C. 2º

C. 3º

(1) Aquí se estudiará el Vals N.º 4. de la Esmeralda página 36.

M. 1. b.

mayor

Q. 39

Q. 49

C. 19

150

Preludio.

58

Q. 69

Q. 69

A. R. 3561.

(C. 19)

DO.
menor.

46^o

Preludio.

Aquí se estudiara los Valses N^o 4 y 2 de la Esmeralda Pagina 53 y 54 A R 3861.

ATILIA

Arreglados expresamente para guitarra por D. TOMAS DAMAS para servir de entretenimiento á los que siguen su metodo.

MADRID.

PROPIEDAD.

Gran almacén de musica de D. C. MARTIN calle de Correos N.º 4. frente al Correo.

Precio 4. R.

N.º 1.

CA 5.º

* Cuando de una nota á otra hay una barra — dicha barra significa que el traste que se indica en la barra se debe arrastrarse hasta el traste en donde se hace la segunda barra.

5. R. 3361.

D.C.

5.^a en SOL y 6.^a en RE

N.º 2.

Handwritten musical score for guitar, consisting of six staves. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various guitar techniques such as plectrum strokes (marked with 'P'), trills, and slurs. The score includes dynamic markings like 'p' and 'f', and performance instructions like 'C.º 17º' and 'C.º 2º'. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.'.

5.^a en SOL y 6.^a en RE

N.º 2.

A handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). There are also specific performance instructions like 'C.º 7.º' and 'D.C.' (Da Capo). The notation is dense, with many notes and some complex rhythmic patterns. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

La 6 en RH.

Nº 3.

4.ª cuerda.

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of six staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf* and *f*. There are several instances of circled numbers (11, 12, 13) and a circled letter 'A' scattered throughout the score. A dotted line labeled "4.ª cuerda" indicates a section for the fourth string. The score concludes with a double bar line and the word "FIN." written at the bottom right.

N^o 4.

Handwritten musical score for No. 4, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff introduces a first ending bracket labeled "1^a" and a second ending bracket labeled "2^a". The fourth staff continues the melody with some chromaticism. The fifth staff features a triplet of eighth notes with the numbers "3 4 1 3 1 3" written above it. The sixth staff continues the melody. The seventh staff concludes the piece with a final cadence. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and faint markings.

VALS - ESMERALDA

Arreglado especialmente para guitarra por D. TOMAS DAMAS para servir de entretenimiento á los que siguen su método.

MADRID.

PROPIEDAD.

Precio 4.R.

Nº 1. La 5 en SI

Gran almacén de música de D. C. MARTIN calle de Correos Nº 4 frente al Correo.

The image shows a musical score for guitar, titled "Vals - Esmeralda". It consists of three staves of music, all in treble clef and the key of D major (two sharps). The first staff begins with the number "1" and the instruction "La 5 en SI". The music is written in a style typical of 19th-century guitar publications, with various note values, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The second and third staves continue the piece, with some notes marked with "tr" (trills). The score concludes with a double bar line and a final chord. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

La 5^a en Si.

N^o 2.

A musical score for a piece titled "La 5^a en Si" (No. 2). The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines. The second staff has a "C^o 4^o" marking. The third staff has a "C^o 9^o" marking. The fourth staff has a "C^o 4^o" marking. The fifth staff has a "C^o 4^o" marking and includes a "loco" instruction. The sixth staff has a "C^o 5^o" marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. There are also some circled numbers (1, 2, 3, 4) and a circled letter (A) scattered throughout the score.

C.º 2.º

Handwritten musical score for guitar, featuring six staves with treble clefs and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. A circled '1' is present on the bottom staff, and the text "3ª cuerda" is written at the end of the piece.

A. R. 3561.

La 6 en RB.

Nº 4.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of five staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A first ending bracket is present on the third staff. A 'C. 2.' marking is located on the fourth staff. The fifth staff concludes with a double bar line and four circled first ending figures (1, 2, 3, 4). The paper shows signs of age, including some staining and a small tear on the right side.

SONIDOS DE CLARIN.

Hiriendo la cuerda inmediato al puente, el sonido que produce es semejante al de los clarines, solo para obtener este resultado es necesario que los dedos de la mano derecha esten muy tendidos, hiriendo las cuerdas con el estemo de la uña -cui- dando de no tropezar con la yema.

SONIDOS DE TAMBORA.

La tambora consiste en herir las cuerdas de un acorde cerca del puente con el dedo indice, y aun mejor con el pulgar; dando en este caso un movimiento de media vuelta á la mano, para que caiga de plano sobre las cuerdas.

Efecto de la Tambora.

Aguado.

The musical notation consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains a sequence of chords and single notes, with some notes marked with an 'x' above them. The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains a sequence of chords and single notes, with some notes marked with an 'x' above them. A dashed line labeled 'tambora' is positioned above the second staff, indicating the point where the tambora effect is applied. The word 'tambora' is also written below the second staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

CAMPANELAS.

A veces hace buen efecto pulsar al aire una cuerda, cuyo sonido forme parte de un acorde hecho á bastante distancia de la cejuela, á pesar de que el mismo pudiera hacerse en una cuerda pisada.

EFECCIO

Fragmento de una variación de la op. 42. del S. FOSSA

SONIDOS PRODUCIDOS POR LA MANO IZQUIERDA SOLA.

Las cuerdas pueden sonar sin que la mano derecha las pulse para esto basta dejar caer con fuerza los dedos de la izquierda sobre los trastes como si se hiciese un ligado impropio. Las cuerdas al aire se suplican con los equisonos, especialmente si las notas son de poco valor; y si fuese indispensable valerse de ellas, se cojerán con una pequeña porción de la yema.

Efecto.

Aguado.

LOS SONIDOS ARMONICOS O FLAUTADOS.

Se producen tocando ligeramente una cuerda con un dedo de la izquierda en cima de un traste (del 5º por ejemplo,) si se pulsa dicha cuerda con la derecha resultara un sonido armónico ó flautado, estos sonidos á causa de su dulzura, son muy diferentes á la calidad y al tono de lo que serian si el dedo de la izquierda pisase la cuerda y por consiguiente la sujetase el mástil.

Los sonidos armónicos con respecto al tono, tienen una localidad distinta á la que hemos visto en la escala cromática página 9 y aun es inversa como demuestra el ejemplo siguiente.

La sexta cuerda pisada en uno de los trastes siguientes dará el sonido de las notas blancas.

12º traste. 9º traste. 7º traste. 5º traste. 4º traste. 3º traste.

La misma cuerda tocada armónicamente en los mismos trastes dara el sonido de las notas negras.

Como se ve en este ejemplo el 12º traste es el único que produzca el mismo tono, ya se pulse la cuerda pisada ya se toque armónicamente.

Mas arriba del 12º traste hacia el puente se hallan otros tantos sonidos armónicos á distancias proporcionalmente iguales.

Sigue la escala de los sonidos armónicos que se hacen mas habitualmente en la guitarra.

ESCALA DE LOS SONIDOS ARMONICOS.

Trastes..... 12 7 5 4 9 5 7 12 3 4 9 5 5 4 3 12 3

Cuerdas..... 6^a 5^a 4^a 3^a 2^a 1^a

Trastes..... 7 4 9 3 5 4 9 3 5 4 9 3 5 4 9 3

Cuerdas..... 2^a 4^a 3^a 5^a 4^a 3^a 2^a 1^a

Como se ve en esta escala, se halla en cada cuerda, 6 sonidos armonicos los cuales sueñan una octava mas alto que lo que estan pintados, hay tambien otros armonicos pero mas salen oscuros y otros desafinados.

Es de advertir que los sonidos armonicos son mucho mejores en las cuerdas nuevas que en las usadas.

Si hubiesen de sonar dos armonicos a un tiempo, sobre el mismo traste, se formara una especie de ceja con el dedo el mas conveniente de la izquierda.

Los armonicos se designan, poniendo junto a la nota o notas la abreviatura harm